وسائل النقل والانتقال

علوم و معارف

دار شهرزاد

علوم و معارف

دار شهرزاد



دار شهرزاد

- نقلت «شهرزاد» القراء الى عالم سحري مليء بالعجائب والغرائب وزارت معهم البلاد والأقطار .
- وهذا ما تحمله «دار شهرزاد» اليوم اليكم ايها الصغار الذين تحبون الجديد والطريف والجميل .

حكايات شهرزاد

١ ـ الدجاجة البيضاء
٢ ـ الامير بهلول .
٣ ـ مغامرات بشوش
٤ ـ الغابة المسحورة
٥ ـ هبلان
٦ ـ هزيمة التنين
٧ ـ الارنب مامبو
٨ ـ مسرور ونبتة الحياة
٩ ـ جوقة الحمار
١٠ ـ اميرة النحل
١١ ـ المغامرون
١٢ ـ رهوان القنوع
١٣ ـ الهر الذكي
١٤ ـ بنانه
١٥ ـ الاخوة الماهرون

الاساطير

١ ـ شيخ الجبل
٢ ـ سلطان باتان
٣ ـ تماري والاوزات السبع
٤ ـ الفانوس السحري
٥ ـ بلاد السلام
٦ ـ تفاحة الذهب
٧ ـ خوانو الشجاع
٨ ـ ين سو
٩ ـ سر الغابة
١٠ ـ الهندي النحات

حكايات جدتي

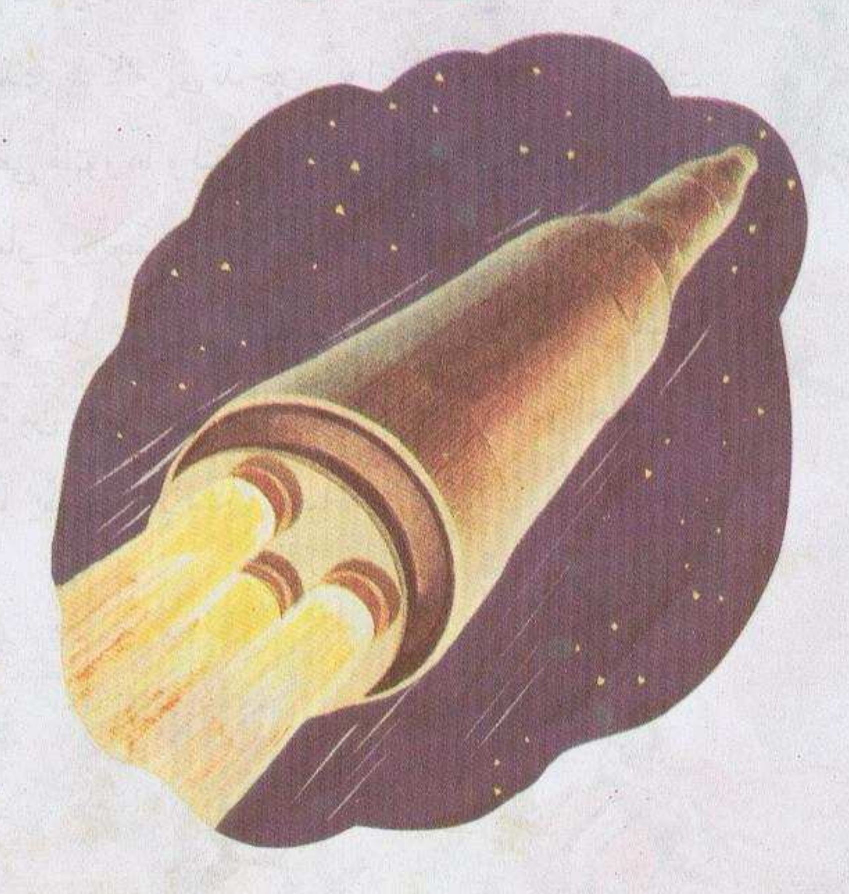
١ ـ ليلى ذات القبعة الحمراء
٢ ـ العزاة وصغارها
٣ ـ الدببة الثلاثة
٤ ـ فتاة الغابة
٥ ـ القزم الفهيم
٦ ـ انتصار الحمار
٧ ـ المرآة السحرية
٨ ـ ام الرماد
٩ ـ الامير السعيد
١٠ ـ الدب الوفي
١١ ـ بيت الساحرة
١٢ ـ حكاية تمثال
١٣ ـ جلد الحمار
١٤ ـ كوكو ذو الضفيرة
١٥ ـ الزهرة المسحورة

تطلب من

دار العلم للملايين　　مؤسسة نوفل

عُلوم وَمَعارِف

وَسَائِلُ النقلِ والانتِقال



دار شهرزاد



حاوَلَ ٱلْإِنسانُ ، مُنْذُ أَقْدَمِ ٱلْعُصورِ ، ٱلْاسْراعَ في ٱلْانْتِقالِ مِنْ مَكانٍ إلى آخَرَ ، كَما حاوَلَ أَيْضاً نَقْلَ أَحْمالٍ ثَقيلَةٍ لا يَقْوى ظَهْرُهُ أَوْ ذِراعاهُ عَلى حَمْلِها. لِذٰلِكَ ٱتَّجَهَ تَفْكيرُهُ نَحْوَ ٱكْتِشافِ وَسائِلَ مُساعِدَةٍ لَهُ. وَٱهْتَدى بِذَكائِهِ إلى تَدْجينِ أَنْواعٍ كَثيرَةٍ مِنَ ٱلْحَيواناتِ لِيَمْتَطي ظُهورَها وَلِنَقْلِ ٱلْأَحْمالِ ٱلثَّقيلَة. فَدَجَّنَ ٱلْحِصانَ وَٱلْحِمارَ وَٱلْجَمَلَ. وَأَفادَ مِنْها في ٱجْتِيازِ ٱلْمَسافاتِ ٱلْبَعيدَةِ بِلا عَناء. وَٱسْتَخْدَمَتْ شُعوبُ أُخْرى أَنْواعاً مُخْتَلِفَةً مِنَ ٱلْحَيواناتِ أَمْثالِ ٱلْفيلِ، وَٱلثَّوْرِ، وَٱلْجاموسِ. وَكُلُّها يَسَّرَتْ لِلْإِنْسانِ حَياتَهُ، وَسَهَّلَتْ لَهُ أَعْمالَه.



اكْتِشافُ الْعَجَلة

كانَ الْاِهْتِداءُ إلى الْعَجَلَةِ مِن أَهَمِّ الْاكْتِشافاتِ الَّتي قامَ بِها الْإِنْسان. لَوْلاها لَما كانَتْ لَدَيْنا في الْوَقْتِ الْحاضِرِ سَيَّارَةٌ، أَوْ قِطارٌ، أَوْ دَرّاجَةٌ، أَوْ طائِرَة.

يُقالُ إنَّ الْمِصْرِيّينَ الْقُدامى هُمُ الَّذينَ اكْتَشَفوا طَريقَةَ صُنْعِ الْعَجَلَةِ، وَاسْتَعْمَلوها مُنْذُ آلافِ السِّنينَ، فَأَدَّتْ إلى ظُهورِ الْعَرَباتِ، وَبِالتّالي إلى نَقْلِ الْأَحْمالِ الْكَبيرَةِ أَوِ الْقِتالِ بِها أَوِ السَّفَرِ فيها مِنْ بَلَدٍ إلى آخَرَ عَلى طُرُقٍ بِدائِيَّة.



مِنَ ٱلْحِصانِ إلى ٱلصّاروخ

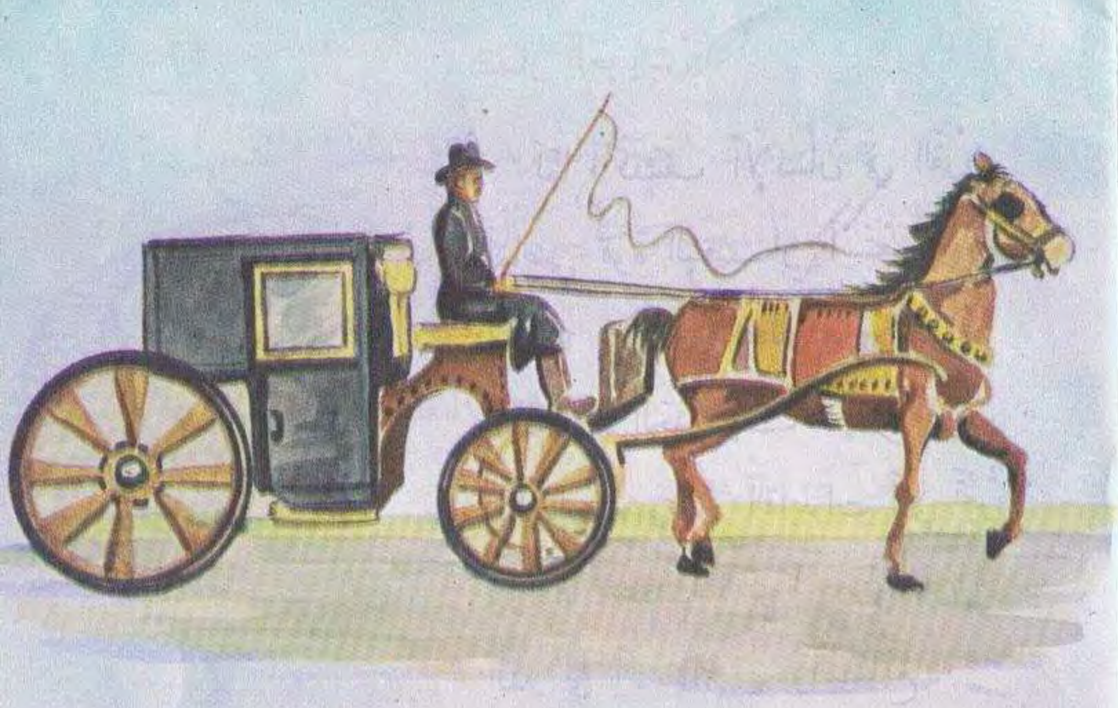
تَعَدَّدَتْ وَسائِلُ ٱلنَّقْلِ وَٱلِانْتِقالِ في ٱلْوَقْتِ ٱلْحاضِرِ بِحَيْثُ أَصْبَحَتْ لا تُحْصى. فَلَدَيْنا ٱلزَّوارِقُ وَٱلسُّفُنُ في ٱلْأَنْهارِ وَٱلْبِحارِ، وَلَدَيْنا عَرَباتُ ٱلْخَيْلِ، وَٱلسَّيّاراتُ، وَٱلْقِطاراتُ ٱلْحَديدِيَّةُ، وَٱلدَّرّاجاتُ ٱلْهَوائِيَّةُ وَٱلنّارِيَّةُ على ٱلْأَرْضِ، وَلَدَيْنا ٱلطّائِراتُ وَٱلْمَناطيدُ في ٱلْهَواءِ.

أَخَذَ ٱلْإِنْسانُ يَسْتَعْمِلُ مُنْذُ سَنواتٍ ٱلصَّواريخَ لِلِانْتِقالِ إلى ٱلْفَضاءِ وَٱلْوُصولِ إلى ٱلْقَمَرِ. وَبَدَأَ يَسْتَعِدُّ لِاكْتِشافِ وَسائِلِ نَقْلٍ أُخْرى أَبْعَدَ مَدى تَحْمِلُهُ إلى عَوالِمَ بَعيدَةٍ.

عَرَبَةُ ٱلْخَيْل

عَرَبَةُ ٱلْخَيْلِ أَقْدَمُ وَسائِلِ ٱلنَّقْلِ ٱلْمُريحَة . وهِيَ مَرْكَبَةٌ ذاتُ عَجَلَتَيْنِ أَوْ أَرْبَعِ عَجَلات . اسْتُخْدِمَتْ قَديماً ، ولا سِيَّما في عَهْدِ ٱلرّومانِ ، بَعْدَ شَقِّهِمِ ٱلطُّرُقَ وَتَبْليطِها . وَشاعَ ٱسْتِعْمالُها في أُروبّة مُنْذُ ٱلْقَرْنِ ٱلسادِسَ عَشَرَ ، وَصُنِعَ مِنْها أَشْكالٌ وَأَنْواعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ ٱلْعَجَلاتِ وَٱلْخُيولِ ٱلَّتي تَجُرُّها .



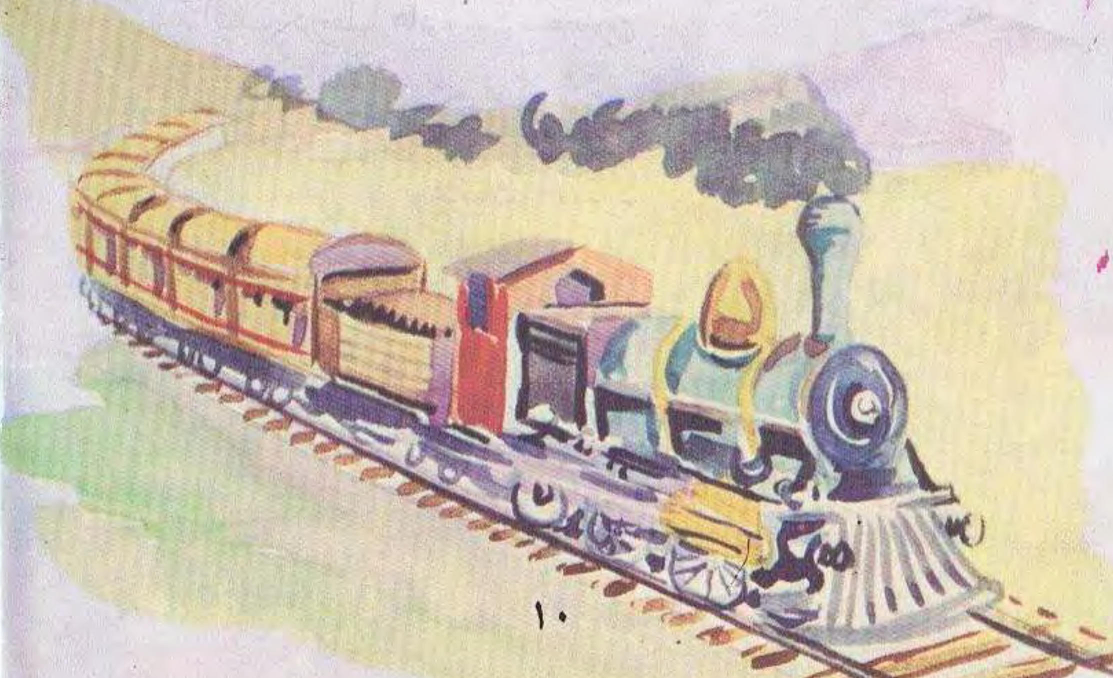




يَتَأَلَّفُ داخِلُها عادَةً مِنْ مَقْعَدَيْنِ لِلرُّكّابِ ، وَيَجْلِسُ ٱلسّائِقُ على مَقْعَدٍ مُرْتَفِعٍ أَماميٍّ ، وَيُمْسِكُ بِمِقْوَدِ ٱلْخُيولِ لِيُوَجِّهَها في سَيْرِها ، أَوْ يَحُثَّها لِلْإِسْراعِ في ٱلْجَرْيِ بِضَرْبِها بِسَوْطٍ طَويل .

ٱلْقِطارُ ٱلْحَديدِيّ

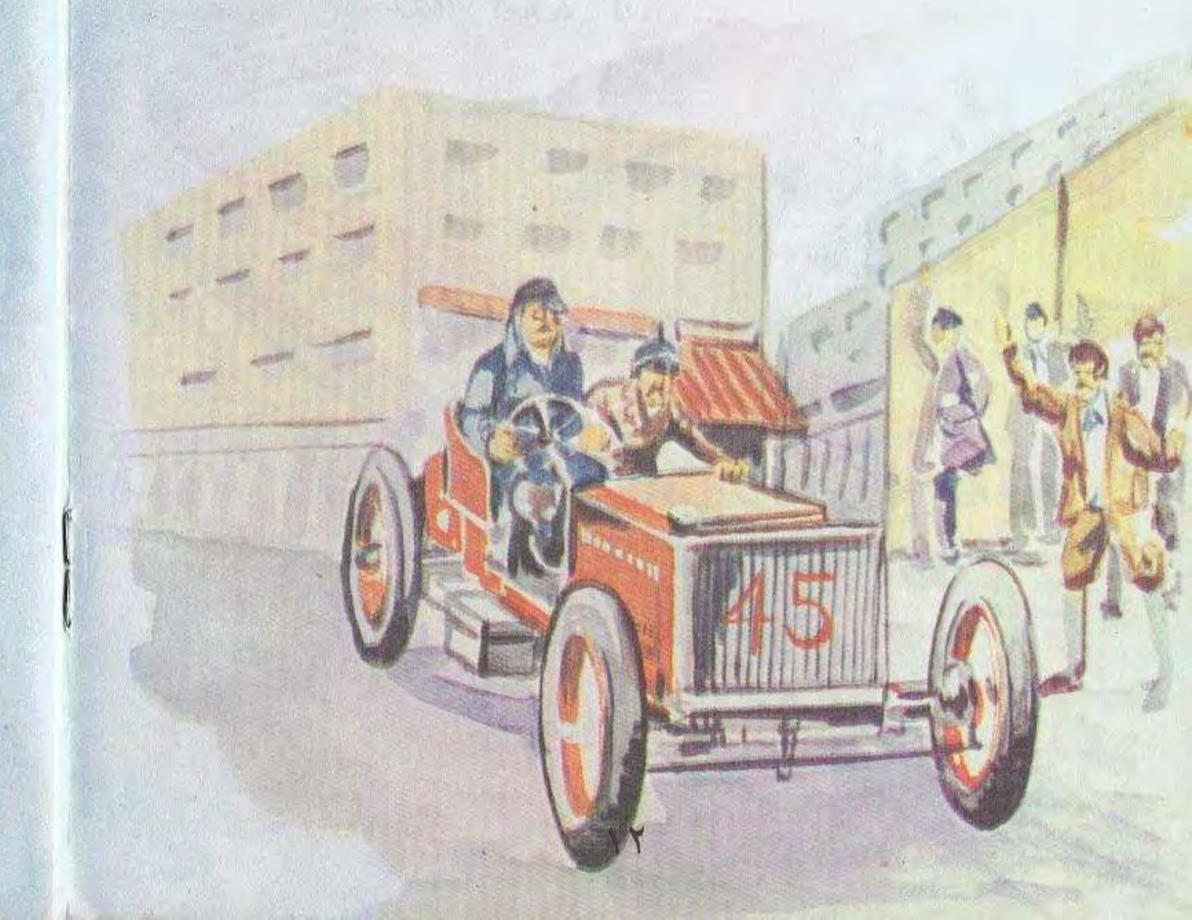
لَمّا ٱكْتَشَفَ ٱلإِنْسانُ في ٱلقَرْنِ ٱلْماضي قُوَّةَ ٱلْبُخارِ ٱسْتَعْمَلَها في تَحْريكِ عَجَلاتِ ٱلْقِطارِ، وَأَقامَ ٱلسِّكَكَ ٱلْحَديدِيَّةَ إلى جانِبِ ٱلطُّرُقاتِ. وَسَيَّرَ ٱلقاطِراتِ ٱلّتي تَجُرُّ وَراءَها عَدَداً كَبيراً مِنَ ٱلْعَرَباتِ ٱلْمَلْأى بِٱلْمُسافِرينَ وَٱلْبَضائِع.



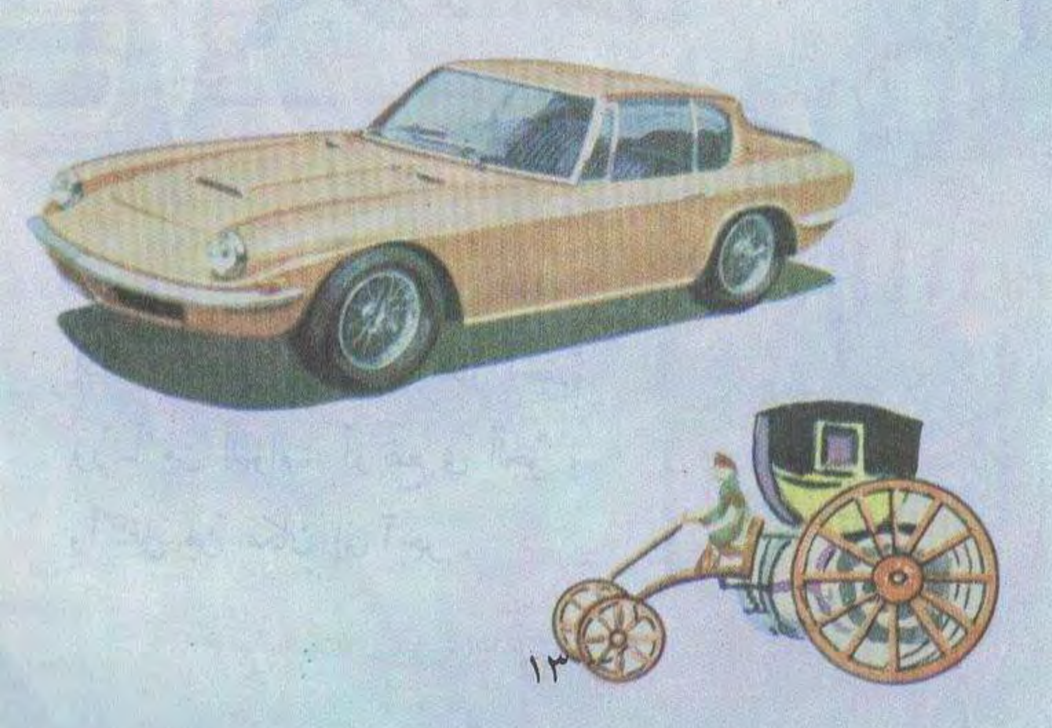
عَمَّ ٱسْتِعْمالُ ٱلْقِطارِ ٱلْحَديدِيِّ في مُعْظَمِ بُلْدانِ ٱلْعالَمِ، وَأَصْبَحَ مِنْ أَيْسَرِ ٱلْوَسائِلِ لِنَقْلِ ٱلنّاسِ مِنْ مَكانٍ إلى آخَرَ وَلِحَمْلِ ٱلْبَضائِع. ثُمَّ ٱسْتَعْمَلَ ٱلْإِنْسانُ في ٱلْقاطِراتِ مُحَرِّكاتٍ تُدارُ بِٱلنَّفْطِ أَوِ بِٱلْكَهْرَباءِ عِوَضاً عَنِ ٱلْبُخار.

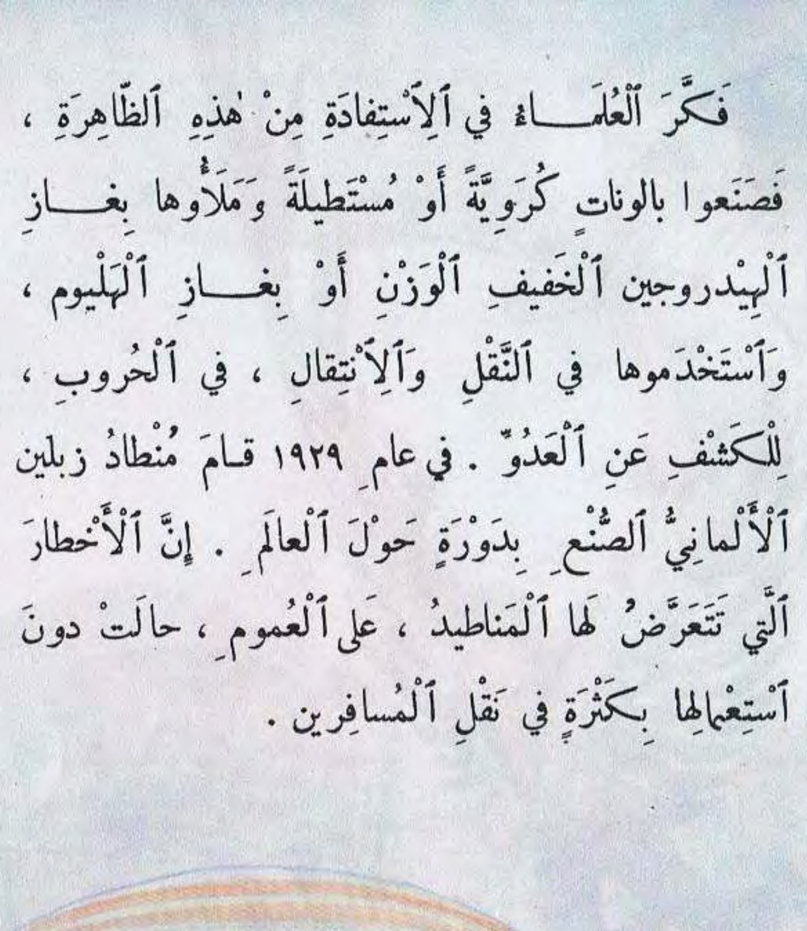


مُنْذُ خَمْسينَ سَنَةً كانَ ٱلنّاسُ يُطِلّونَ مِنْ نوافِذِ بيوتِهِمْ لِيُشاهِدوا سَيّارَةً تَمُرُّ في ٱلطَّريقِ ٱلعامِّ ، وَيُبْدونَ دَهْشَتَهُمْ لِلعَرَبَةِ ٱلَّتي تَسيرُ بِلا أَحْصِنَةٍ تَجُرُّها .



لَمْ تَكُنِ ٱلسَّيّاراتُ ٱلأُولى تُشْبِهُ مَثيلاتِها في ٱلوَقْتِ ٱلحاضِرِ ، بَلْ كانَتْ أَقْرَبَ شَكْلاً إِلى عَرَبَةِ ٱلخَيْلِ . ثُمَّ تَطَوَّرَتْ تَطَوُّراً عَجيباً بِحَيْثُ أَصْبَحَتْ في جَمالِها ٱلحاضِرِ . وَأَدْخَلَ ٱلمُخْتَرِعونَ تَحْسيناتٍ كَثيرَةً عَلى ٱلسَّيّاراتِ ، شَكْلاً وَقُوَّةً وَسُرْعَةً وإِنارَةً ، وٱسْتَعْمَلوا في داخِلِها ٱلتَّدْفِئَةَ في ٱلأَيّامِ ٱلبارِدَةِ ، وَٱلتَّبْريدَ في فَصْلِ ٱلحَرِّ . وَيُحْصى عَدَدُ ٱلسَّيّاراتِ في ٱلعالَمِ بِعَشَراتِ ٱلمَلايين .

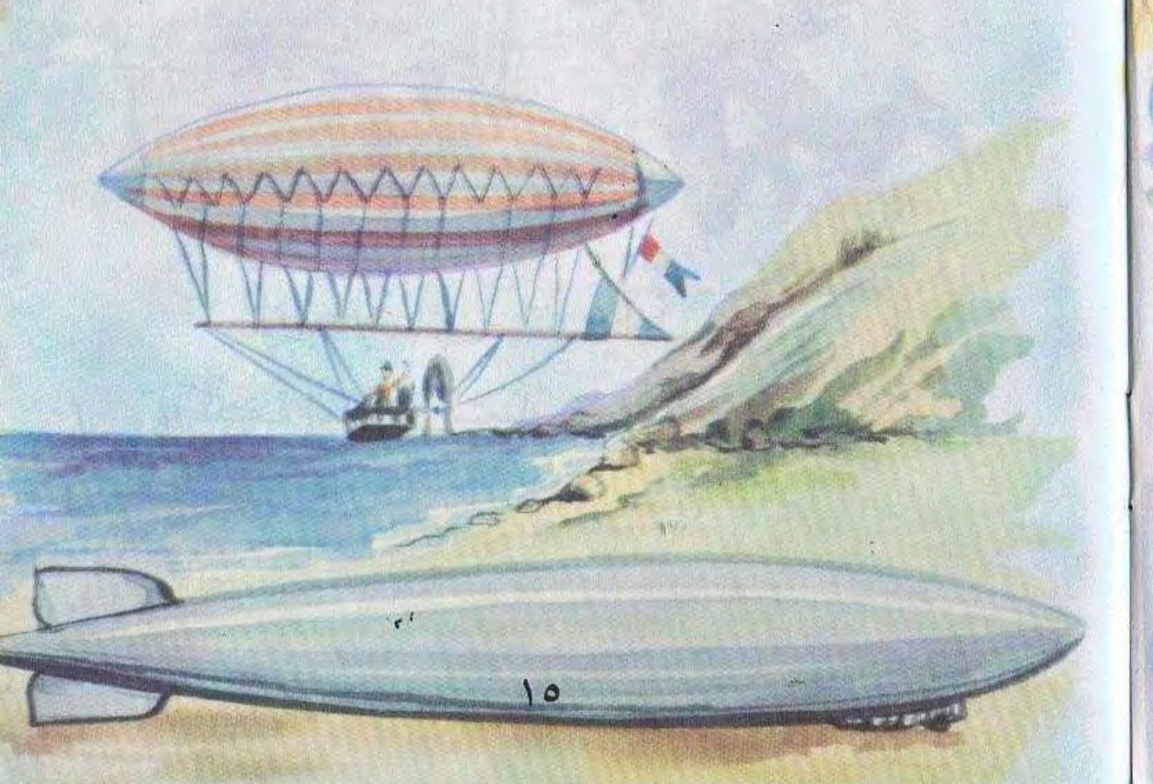




ٱلْمُنْطَاد

إذا أَخذْنا بالوناً وَنَفَخْناهُ بِغازٍ أَخَفَّ وَزْناً مِنَ ٱلْهواءِ ، ٱرْتَفَعَ في ٱلْجَوِّ ، وَٱنْتَقَلَ مِنْ مَكانٍ إلى آخَر .

فَكَّرَ ٱلْعُلَماءُ في ٱلِٱسْتِفادَةِ مِنْ هٰذِهِ ٱلظَّاهِرَةِ ، فَصَنَعوا بالوناتٍ كُرَوِيَّةً أَوْ مُسْتَطيلَةً وَمَلأُوها بِغازِ ٱلْهِيْدروجين ٱلْخَفيفِ ٱلْوَزْنِ أَوْ بِغازِ ٱلْهَلْيوم ، وَٱسْتَخْدَموها في ٱلنَّقْلِ وَٱلِٱنْتِقالِ ، في ٱلْحُروبِ ، لِلْكَشْفِ عَنِ ٱلْعَدُوِّ . في عامِ ١٩٢٩ قامَ مُنْطادُ زبلين ٱلْأَلْمانِيُّ ٱلصُّنْعِ بِدَوْرَةٍ حَوْلَ ٱلعالَمِ . إنَّ ٱلْأَخْطارَ ٱلَّتي تَتَعَرَّضُ لَها ٱلْمَناطيدُ ، عَلى ٱلْعُمومِ ، حالَتْ دونَ ٱسْتِعْمالِها بِكَثْرَةٍ في نَقْلِ ٱلْمُسافِرين .





الطّائِرَة

حاوَلَ ٱلْإِنْسانُ تَقْليدَ ٱلطُّيورِ فَفَشِلَ . فَلَمّا ٱكْتُشِفَ ٱلْمُحَرِّكُ ٱسْتَعْمَلَهُ في تَحْقيقِ رَغْبَتِهِ ، وَلٰكِنَّ عَدَداً كَبيراً مِنَ ٱلْمُغامِرينَ ٱلَّذينَ حاوَلوا ٱلطَّيَرانَ بِالطّائِراتِ ٱلْقَديمَةِ تَعَرَّضوا لِلْمَخاطِرِ ، أَوْ فَقَدوا حَياتَهُمْ .

تَقَدَّمَ ٱلْعِلْمُ ، وَتَطَوَّرَتِ ٱلطّائِرَةُ ، فَأَصْبَحَتْ تَجْتازُ ٱلمَسافاتِ ٱلْبَعيدَةَ في وَقْتٍ قَصيرٍ جِدّاً ، وَتَعَدَّدَتْ أَشْكالُها وَطُرُقُ ٱسْتِعْمالِها . فَمِنْها طائِراتُ ٱلرُّكّابِ ، وَٱلطّائِراتُ ٱلْحَرْبِيَّةُ . وَمِنْها ٱلطّائِراتُ ٱلعَمودِيَّةُ ، وَٱلطّائِراتُ ٱلمائِيَّةُ . وَقَدْ بَلَغَ مِنْ تَطَوُّرِ بَعْضِها أَنَّها تَسيرُ بِسُرْعَةِ ٱلصَّوْتِ .



إِنْتَقَلَ ٱلْإِنْسانُ مِنْ مَكانٍ إلى آخَرَ فَوْقَ سَطْحِ ٱلْماءِ مُسْتَعْمِلاً في ذٰلِكَ وَسائِلَ مُخْتَلِفَةَ ٱلْأَشْكالِ وَٱلأَنْواعِ حَسَبَ دَرَجَتِهِ مِنَ ٱلْمَعْرِفَةِ وَتَمَدُّنِه.

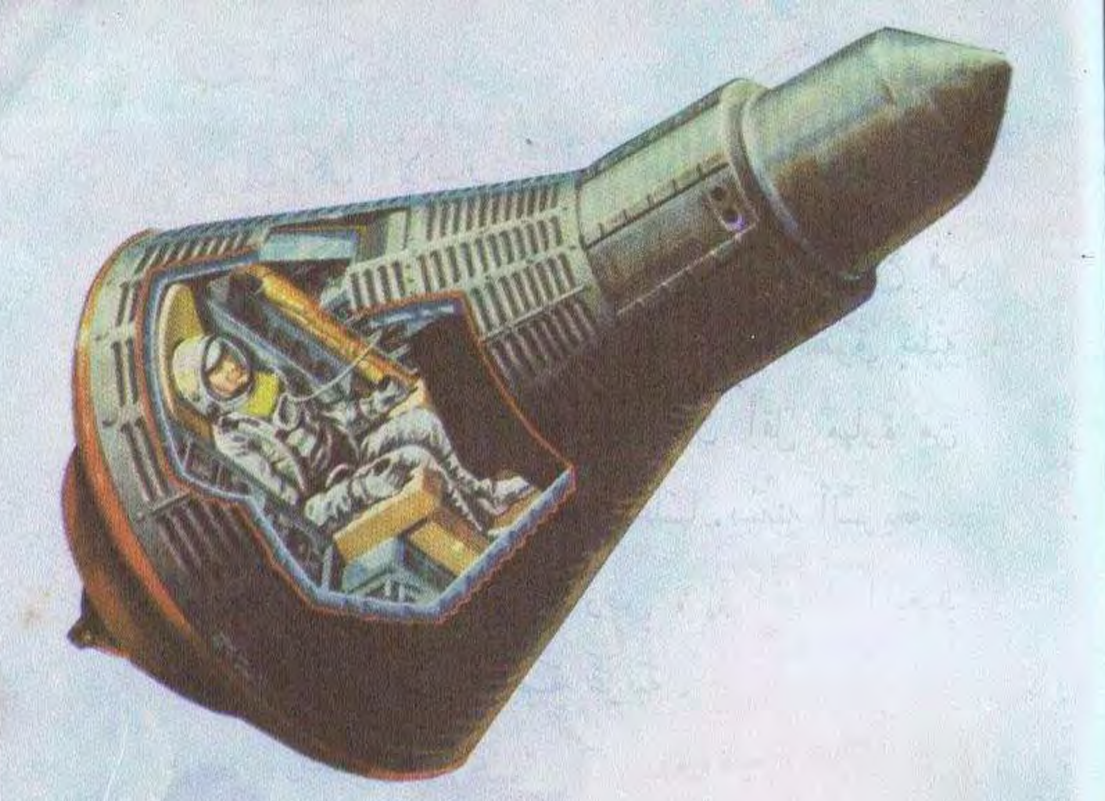
فَٱبْتَدَأَ بِٱلطَّوْفِ ٱلْمُؤَلَّفِ مِنْ جُذوعِ ٱلشَّجَرِ، مَرْبوطٌ بَعْضُها إلى

بَعْضِها ٱلْآخَرِ، وَٱنْتَهى بِٱلسُّفُنِ ٱلْفَخْمَةِ ٱلْكَبيرَةِ ٱلَّتي تَجْتازُ عَشَراتِ ٱلْكيلومِتْرات في ٱلسّاعَةِ، وَتَكْتَمِلُ فيها جَميعُ أَنْواعِ ٱلرَّفاهِيَةِ مِنْ مَتاجِرَ وَمَسابِحَ وَمَراقِصَ وَقاعاتٍ لِلسّينَما.

وَٱسْتَخْدَمَ، خِلالَ ٱلْعُصورِ، في تَسْييرِ هٰذِهِ ٱلْمَراكِبِ، إِمّا ذِراعَيْهِ بِٱلتَّجْذيفِ، وَإِمّا ٱلشِّراعَ أَوِ ٱلْبُخارَ أَوِ ٱلنَّفْطَ أَوِ ٱلذَّرَّة.

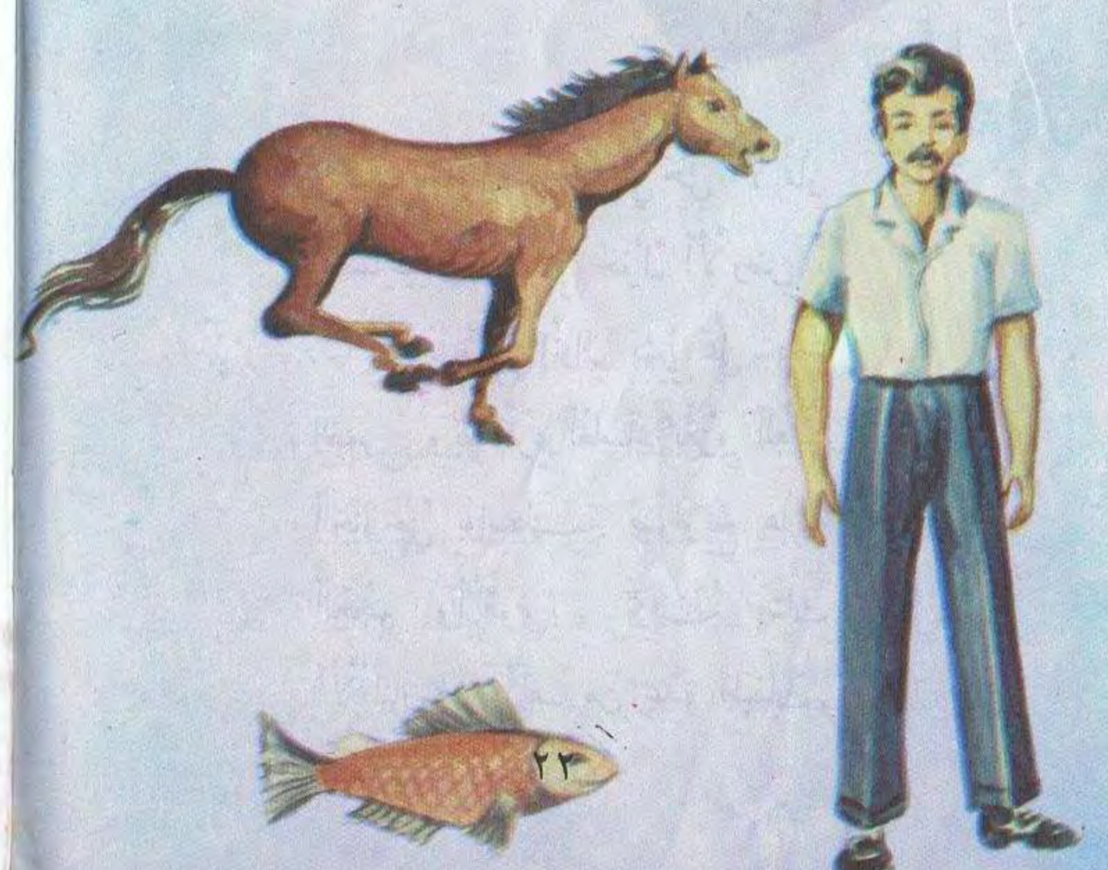
الصّواريخ

أَحدَثُ ما توَصَّلَ إليهِ ٱلعُلماءُ في يوْمِنا هوَ ٱكْتِشافُهُمُ ٱلصّاروخَ وَسيلَةً لِلِانْتِقالِ مِنَ ٱلأَرْضِ إلى ٱلفضاءِ ٱلبَعيد. وَٱلصّاروخُ كِنايَةٌ عَنْ قَذيفَةٍ، في أَسْفَلِها نَوْعٌ خاصٌّ مِنَ ٱلوَقودِ ٱلسّائِلِ، أَوِ ٱلجامِدِ، إذا ٱشْتَعَلَ وَٱنْدَلَعَ لَهيبُهُ دَفَعَ بِٱلصّاروخِ نَحْوَ ٱلفَضاء.



اسْتُعْمِلَ ٱلصّاروخُ في حَمْلِ ٱلأَقْمارِ ٱلصِّناعِيَّةِ إلى مَدارٍ حَوْلَ ٱلأَرْضِ، كَما ٱسْتُخْدِمَ في إنْزالِ بَشَرٍ عَلى سَطْحِ ٱلقَمَرِ. وَيُفَكِّرُ ٱلعُلَماءُ بِغَزْوِ ٱلعالَمِ ٱلخارِجِيِّ بِواسِطَةِ صَواريخَ هائِلَةِ ٱلحَجْمِ وَٱلقُوَّةِ، تَزِنُ مِئاتِ ٱلأَطْنانِ، وَتَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ طَبَقات.

إنْ كانَ ٱلْإنْسانُ أَبْطَأَ عَدْواً مِنَ ٱلْحِصانِ فَقَدْ سَبَقَهُ بِٱلسَّيّارَةِ . وَإِنْ كانَ لا يَقْوى عَلى ٱلْاِرْتِفاعِ في ٱلْهَواءِ بِعَضَلاتِهِ ، كَما يَفْعَلُ ٱلطَّيْرُ ، فَقَدْ تَفَوَّقَ عَلَيْهِ بِٱلطّائِرَةِ ٱرْتِفاعاً وَسُرْعَةً . وَإِنْ كانَ أَقَلَّ مَهارَةً مِنَ ٱلسَّمَكَةِ في ٱلسِّباحَةِ فَقَدْ غَلَبَها بِسُفُنِهِ ٱلسَّريعَةِ . وَنَظَرَ إلى أَبْعَدَ مِنَ ٱلْأَرْضِ ، إلى ٱلْفَضاءِ ٱلْبَعيدِ لِيَنْتَقِلَ إِلَيْهِ بِوَسائِلَ عَجيبَةٍ غَريبَةٍ .



علوم ومعارف		أساطير	
١	ـ الماء ، حياة ونور	١	ـ شيخ الجبل
٢	ـ النفط ، ثروة وقوّة	٢	ـ سلطان باتان
٣	ـ الكهرباء ، نور وحركة	٣	ـ تماري والاوزات السبع
٤	السفن ، اسفار وتجارة	٤	ـ الفانوس السحري
٥	ـ الغذاء ، حياة وقوة	٥	ـ بلاد السلام
٦	وسائل النقل والانتقال	٦	ـ تفاحة الذهب
٧	ـ الثياب ، دفء وجمال	٧	ـ خوانو الشجاع
٨	ـ المعادن ، صلابة وبناء	٨	ـ ين سو
٩	ـ الزراعة ، غذاء وعافية	٩	سر الغابة
١٠	ـ الحيوانات ، ألفة وغذاء	١٠	ـ الهندي النحات

حكايات شهرزاد

- ١ ـ الدجاجة البيضاء
- ٢ ـ الامير بهلول
- ٣ ـ مغامرات بشوش
- ٤ ـ الغابة المسحورة
- ٥ ـ هبلان
- ٦ ـ هزيمة التنين
- ٧ ـ الارنب مامبو
- ٨ ـ مسرور ونبتة الحياة
- ٩ ـ جوقة الحمار
- ١٠ ـ أميرة النحل
- ١١ ـ المغامرون
- ١٢ ـ رهوان القنوع
- ١٣ ـ الهر الذكي
- ١٤ ـ بنانه
- ١٥ ـ الاخوة الماهرون

حكايات جدتي

- ١ ـ ليلى ذات القبعة الحمراء
- ٢ ـ المعزاة وصغارها
- ٣ ـ الدببة الثلاثة
- ٤ ـ فتاة الغابة
- ٥ ـ القزم الفهيم
- ٦ ـ انتصار الحمار
- ٧ ـ المرآة السحرية
- ٨ ـ أم الرّماد
- ٩ ـ الامير السعيد
- ١٠ ـ الدب الوفي
- ١١ ـ بيت الساحرة
- ١٢ ـ حكاية تمثال
- ١٣ ـ جلد الحمار
- ١٤ ـ كوكو ذو الضفيرة
- ١٥ ـ الزهرة المسحورة